

# Modulbeschreibung 23-LIT-BM2 Basismodul 2: Literaturtheorie und Ästhetik

Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft

*Version vom 26.06.2026*

Dieses Modulhandbuch gibt den derzeitigen Stand wieder und kann Änderungen unterliegen. Aktuelle Informationen und den jeweils letzten Stand dieses Dokuments finden Sie im Internet über die Seite

<https://ekvv.uni-bielefeld.de/sinfo/publ/modul/360815831>

Die jeweils aktuellen und gültigen Regelungen im Modulhandbuch sind verbindlich und konkretisieren die im Verkündungsblatt der Universität Bielefeld veröffentlichten Fächerspezifischen Bestimmungen.

## **23-LIT-BM2 Basismodul 2: Literaturtheorie und Ästhetik**

---

### **Fakultät**

---

Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft

### **Modulverantwortliche\*r**

---

Dr. Elisa Ronzheimer

### **Turnus (Beginn)**

---

Jedes Semester

### **Leistungspunkte**

---

10 Leistungspunkte

### **Kompetenzen**

---

Die Studierenden erlangen Grundkenntnisse theoretischer Begrifflichkeiten und üben sich in ihrem Gebrauch. So erwerben sie Kompetenzen im Umgang mit theoretischen Texten. Die Auseinandersetzung mit Theorietexten fördert das Vermögen zum selbständigen theoretischen und abstrakten Denken. Nach Abschluss des Moduls kennen die Studierenden grundlegende Begriffe und Modelle der Ästhetik und Literaturtheorie und sind dazu in der Lage, diese einzuordnen. In den Modulveranstaltungen und im Zuge der abschließenden Modulprüfung erlernen sie den eigenständigen konzeptuellen Umgang mit theoretischen Modellen sowie deren angemessene fachsprachliche Vermittlung. Insbesondere werden dabei Wege zur Anwendung und zum Transfer von literaturtheoretischen und ästhetischen Begriffen und Modellen in neuen Kontexten erarbeitet.

In der Hausarbeit zeigen sie, dass sie dazu in der Lage sind, auf eigenständige Weise mit Grundbegriffen und Konzepten aus Literaturtheorie und Ästhetik umzugehen, sie anzuwenden und einzuordnen. Sie üben die Fähigkeit ein, in der angemessenen Fachsprache eine theoretische Fragestellung systematisch zu konzipieren und auszuarbeiten.

### **Lehrinhalte**

---

Gegenstand der Lehrveranstaltungen sind Grundbegriffe und Modelle der Literaturtheorie und Ästhetik aus Geschichte und Gegenwart sowie ihre gezielte Anwendung und Kontextualisierung. Die Studierenden lesen und diskutieren historische Texte, die grundlegende kunsttheoretische Konzepte aus den Wissensfeldern Rhetorik, Poetik und Ästhetik von der Antike bis ins 18. Jahrhundert behandeln, sowie Texte der modernen Literaturtheorie seit dem 19. Jahrhundert, die sie in Bezug zu aktuellen Ansätzen der Literaturtheorie setzen. In der Auseinandersetzung mit den Textlektüren werden der methodologische Umgang mit theoretischen und ästhetischen Texten wie auch die Potenziale und Schwierigkeiten ihrer Anwendung reflektiert.

### **Empfohlene Vorkenntnisse**

---

–

### **Notwendige Voraussetzungen**

---

## Erläuterung zu den Modulelementen

---

Modulstruktur: 2 SL, 1 bPr<sup>1</sup>

## Veranstaltungen

---

Titel	Art	Turnus	Workload <sup>5</sup>	LP <sup>2</sup>
<b>Lektüren: Theorie lesen, erproben, kontextualisieren</b>	Seminar	WiSe&SoSe	120 h (30 + 90)	4 [SL]
<b>Rhetorik, Poetik, Ästhetik</b>	Seminar	WiSe&SoSe	120 h (30 + 90)	4 [SL]

## Studienleistungen

---

Zuordnung Prüfende	Workload	LP <sup>2</sup>
<p>Lehrende der Veranstaltung <b>Lektüren: Theorie lesen, erproben, kontextualisieren (Seminar)</b></p> <p><i>Die Form der Studienleistung in den literaturwissenschaftlichen Studiengängen kann je nach Art der Veranstaltung, ihrer inhaltlichen Schwerpunktsetzung und ihren Gegenständen variieren. In Frage kommen bspw.: Referate, Bearbeitungen von Übungsaufgaben, Bibliographien, Thesenpapiere, Kurzessays, Sitzungsprotokolle, Blogposts, Kurzinterpretationen, on-line Tests.</i></p> <p><i>Für alle Beiträge gilt: Insgesamt dürfen von jeder*m Studierenden für einen Kurs schriftliche Beiträge im Umfang von höchstens 1500 Wörtern oder mündliche Beiträge in einem Umfang von höchstens 15 Minuten oder (online-)Tests mit einer Gesamtbearbeitungszeit von max. 8 h verlangt werden. Eine Aufteilung in mehrere Einzelleistungen ist möglich. Die in der Veranstaltung konkret zu erfüllenden Anforderungen werden von der lehrenden Person festgelegt und spätestens in der ersten Sitzung bekanntgegeben.</i></p> <p><i>Studienleistungen im Fach Literaturwissenschaft dienen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- der Einübung einer reflexiven und diskursiven Haltung;</li> <li>- der Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen;</li> <li>- der Strukturierung der Arbeit in den Lehrveranstaltungen;</li> <li>- der Zusammenfassung und Reflexion der Lernergebnisse der Lehrveranstaltungen.</li> </ul>	siehe oben	siehe oben

<p>Lehrende der Veranstaltung <b>Rhetorik, Poetik, Ästhetik (Seminar)</b></p> <p><i>Die Form der Studienleistung in den literaturwissenschaftlichen Studiengängen kann je nach Art der Veranstaltung, ihrer inhaltlichen Schwerpunktsetzung und ihren Gegenständen variieren. In Frage kommen bspw.: Referate, Bearbeitungen von Übungsaufgaben, Bibliographien, Thesenpapiere, Kurzessays, Sitzungsprotokolle, Blogposts, Kurzinterpretationen, on-line Tests</i></p> <p><i>Für alle Beiträge gilt: Insgesamt dürfen von jeder*m Studierenden für einen Kurs schriftliche Beiträge im Umfang von höchstens 1500 Wörtern oder mündliche Beiträge in einem Umfang von höchstens 15 Minuten oder (online-)Tests mit einer Gesamtbearbeitungszeit von max. 8 h verlangt werden. Eine Aufteilung in mehrere Einzelleistungen ist möglich. Die in der Veranstaltung konkret zu erfüllenden Anforderungen werden von der lehrenden Person festgelegt und spätestens in der ersten Sitzung bekanntgegeben.</i></p> <p><i>Studienleistungen im Fach Literaturwissenschaft dienen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- der Einübung einer reflexiven und diskursiven Haltung;</li> <li>- der Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen;</li> <li>- der Strukturierung der Arbeit in den Lehrveranstaltungen;</li> <li>- der Zusammenfassung und Reflexion der Lernergebnisse der Lehrveranstaltungen.</li> </ul>	siehe oben	siehe oben
--	------------	------------

## Prüfungen

Zuordnung Prüfende	Art	Gewichtung	Workload	LP <sup>2</sup>
<p>Modulverantwortliche*r prüft oder bestimmt Prüfer*in</p> <p><i>Das Modul wird mit einer Hausarbeit im Umfang von 12-15 Seiten abgeschlossen. Die Modulprüfung wird in einer der absolvierten Lehrveranstaltungen erbracht; Prüfer*in ist der*die Lehrende der Veranstaltung. Der inhaltliche Rahmen und die zu bearbeitende Aufgabenstellung werden vor Beginn der Bearbeitung mit der prüfenden Person abgesprochen.</i></p> <p><i>In der Hausarbeit zeigen sie, dass sie dazu in der Lage sind, auf eigenständige Weise mit Grundbegriffen und Konzepten aus Literaturtheorie und Ästhetik umzugehen, sie anzuwenden und einzuordnen. Sie üben die Fähigkeit ein, in der angemessenen Fachsprache eine theoretische Fragestellung systematisch zu konzipieren und auszuarbeiten.</i></p>	Hausarbeit	1	60h	2

## Legende

---

- 1 Die Modulstruktur beschreibt die zur Erbringung des Moduls notwendigen Prüfungen und Studienleistungen.
  - 2 LP ist die Abkürzung für Leistungspunkte.
  - 3 Die Zahlen in dieser Spalte sind die Fachsemester, in denen der Beginn des Moduls empfohlen wird. Je nach individueller Studienplanung sind gänzlich andere Studienverläufe möglich und sinnvoll.
  - 4 Erläuterungen zur Bindung: "Pflicht" bedeutet: Dieses Modul muss im Laufe des Studiums verpflichtend absolviert werden; "Wahlpflicht" bedeutet: Dieses Modul gehört einer Anzahl von Modulen an, aus denen unter bestimmten Bedingungen ausgewählt werden kann. Genaueres regeln die "Fächerspezifischen Bestimmungen" (siehe Navigation).
  - 5 Workload (Kontaktzeit + Selbststudium)
- SoSe** Sommersemester  
**WiSe** Wintersemester  
**SL** Studienleistung  
**Pr** Prüfung  
**bPr** Anzahl benotete Modul(teil)prüfungen  
**uPr** Anzahl unbenotete Modul(teil)prüfungen